



A ESPADA SELVAGEM DE CONAN



82

Gr\$ 390,00

A VOLTA DE VALÉRIA

JUSTO
86

Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

O **BÁRBARO**

5 ENCONTRO EM ESCARLATE

Depois de salvar Valéria de caçadores de recompensa contratados por um mercador hirkaniano com contas a ajustar com a Irmandade Vermelha, Conan e a pirata partem em busca do Cálice de Tarim, uma relíquia guardada por uma selta fanática numa fortaleza inexpugnável. De Don Kraar, Mike Docherty e Rudy Nebres.

58 O PRESENTE

Ao salvar casualmente um sacerdote zambouliano, o cimério recebe uma dádiva cuja utilidade só será revelada no momento oportuno. De Larry Yakata, June Brigman e Armando Gil.

68 PORTFOLIO

O bárbaro em ação.

70 PERGAMINHOS HIBORIANOS

Nesta edição, excepcionalmente, cinco páginas para os leitores.

Capa: Joe Jusko



"Saiá, ó príncipe, que, entre os anos em que os oceanos tragaram Atlântida e os anos em que se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era inimaginada, repleta de reinos esplendorosos que se espalharam pelo mundo como miríades de estrelas sob o firmamento. Nesta época surgiu Conan, um bárbaro de cabelos negros, olhos ferozes, saqueador, ladrão sagaz, assassino frio com gigantescas crises de melancolia e não menores fases de alegria, mãos sempre crispadas sobre o cabo de uma formidável espada, pronta a ser brandida na luta, para humilhar os frágeis tronos da Terra."

Crônicas da Nemédia



Procurando Valéria às margens do Mar Vilayet, Conan parte em busca do Cálice de Tarim, a serviço de comerciantes hibernianos.

A COSTA DO MAR VILAVET,
O TEMPO ESTÁ SE ESCURANDO
E A PACIÊNCIA DE UM
BARRÃO TAMBÉM.

AGORA VOU
REPETIR A
PERGUNTA E VOCÊ
DIRÁ A VERDADE
ANTES QUE
EU O MATE!

ENCONTRO EM ESCARLATE

MAS EU JÁ
DISSE NÃO TIVE
ESCOLHA...

E OS DEUSES SABEM
QUE CONTINUA
NÃO TEMPO OUVIR
SÓ A MÚSICA?

Personagens: DON KORAAR,
TOUGHAN, MIKE DOHERTY,
JIMMY, RUDY NEHRBS,
LEWIS, EDSON, GASPARIM.

NA POLSARDA
DA VILA
OS MPECADORES HIRKA-
NIANDI, ELEREM
E L. VIVA



































DEPOIS







ASSIM
ESQUECER
VAMOS DEIXAR
OS CAVALEIROS
AQUI E
IR À
VOLTA ÀTE
O OUTRO
LADO



CUIDADO
ONDE FICAM! ESTAS
ENCOSTAS SÃO
PERIGOSAS ATÉ MESMO
DE DIA



QUEM QUÊ CONSEGUE
IR UM CASTELO
ASSIM SEM LUGAR
COMO ESTE!

OUTRO ESPERANÇO
QUE NÓS SEJA EM CONTATO
COM ELIS SEMA CURTO

SANCTOS,
QUEM MAIS?

ISSO NÃO TORNA-SE AL
CORRER MAIS PERIGO NÃO
SERÁ MELHOR ESPERAR
Pelo ANJINHA
A NOITE?

NOTA: A LUA
ISSA SURTINDO



PARA VOCE
TENTAR
FUGIR?
AH, NÃO



TARSA E
NUNCA COMO VAMOS
ESCALAR ESTAS
ENCOSTAS?

COM
CUIDADO GARTH,
COM MUITO
CUIDADO!



AGORA
PAGAM O QUE
EU PISAR.





ESPERAM, OLHEM, VOZES!

O GRANDE TARTAM... O SANGUE QUE LHE OPERE EMOS LUGAR NOSSO DESTINO AO SEU.



E ALGUM TIPO DE RITUAL.

SIM, É DO TIPO TUDO SACRIFICIO HUMANO.



FIQUEM FELIZ DE DEIXAR ESTE LUGAR.

NÃO MAIS DO QUE NÓS!

SÃO FANÁTICOS, SEM DÚVIDA.



PLACIDAMENTE LHE ENTREGAMOS O GRANDE TARTAM, QUE ACEITE NOSSA OFERENDA.

NÃO VENDO O CALICE.

NEM EU VAMOS ESPERAR, ELES PODEM NOS LEVAR ATE ELE.



QUE ESTE SACRIFICIO NOS LEVA A SUA MONTADA, O DEUS NOS REUS.

AGORA VAMOS NOS RETIRAR AO TEMPO PARA COMPLETAR NOSSO RITUAL DE INICIAÇÃO.



RÁPIDO, ANTES QUE ESSES MALUCOS NOS ENCONTREM.



VAMOS NOS RECONHECER NOS ESTÁGIOS, MEU SE, GARTH!

ESTOU TENTANDO, ESTOU TENTANDO MAS TENHO MEDO.









ELE SERÁ DEFENDIDO
CONTRA AS HORDAS
DE CONQUISTADORES E
SÓLIDO ATÉ O
FIM DA MORTE
SE FOR PRECISO.











PARCE QUE
MAIS ALGUNS DE
VOCÊS VÃO SE JUNTAR
A TARIM!



VAMOS PARA
SEGUIR-OS
PILLO
PICAR O MAIS
LONGE
POSSÍVEL
DESSA
MALDITA
LUGAR!



O DESTINO DOS CAVALHEIROS DE TARIM
ESTÁ JUNTO AO DO NOSSO CAVALO
MAGNÍFICO. ONDE ELE FOR, ESTAREMOS,
NÓS ESTAREMOS JUNTOS.



SECUNDERAM...



















ESTEZAM PRONTOS
PARA LÁ VEM
OS GUARDAS! E LÓS
LOGO FICARÃO SEM
EMPREGO!



ALI É UM
DOS BANDIDOS!
SE NÃO LEVARMOS
OS TÊX AO
TIGRE E LÓS
ACABAREMOS
NO LUGAR
DELES



AINDA NÃO
ACABOU, CONAN?
PRA LÁ LÁ
NÃO AGUENTARA
MUITO.

PRONTO...



AS
CONTAS
ESTÃO
FADAS



E AGUI ESTÁ UMA
RECOMPENSA POR
NOSSO TRABALHO



VÃO INDÓI
SU SIGO
OOS ATREAS



VEJAM!
LÁ VEM UM DELES
DEVEMOS
PERSEGUI-LÓ?

PARA QUÊ NINGUÉM VAI
NÓS PAGAR POR ISSO E
ELES NOS LIVRAM DESSES
MISTRES CRUÉS.









LA TRAVÉS DAS PEDRAS,
NA BOCA DO ESTREITO
DE ZHAIBAR











ENTÃO VOCÊS RENUNCIARAM A ORDEM DO CALICE?

SIM, NÃO ERA A ORDEM NOBRE QUE PENSÁVAMOS SER NO INÍCIO!

VOCÊS SOUBRAM O CALICE ANTES QUE PUSSEMOUS BEBER!

VOCÊS VIERAM A LUTAR!

E ANTES DE CAÍRMOS SOB O PODER DE SUA HONRÉCIA...

VÁ BOCA DO ESTREITO DE ENGLADA...

NOVAMENTE PREENCHO AQUELA CORDÃO.

VOCÊ ARRISCOU SUA VIDA PARA ME SALVAR E AGORA ESTÁ ME DEIXANDO NOVAMENTE COM A SERA POSSÍVEL ENTENDER ALHURES?

EU ME ARRISCARIA A MORRER POR VOCÊ CORAUN, MAS NÃO POSSO VIVER MINHA VIDA COM VOCÊ!

AS COISAS ENTRE NÓS SEMPRE SERIAM MELHORES DO QUE SÃO AGORA SE FICÁSEMOS JUNTOS AGABARIAMOS DESTRUINDO UM AO OUTRO

ENTÃO O QUE ENTÃO POR VOCÊ NÃO SEGUIR A LUTA?





O PRESENTE

EM SUA JORNADA PARA SE ENCONTRAR COM
SUO IRMÃO, CONAN DEBATE-SE COM UM
GRUPO DE INDIOS ZAMBOLIANOS E SUA
MULHER, WYNA.

EU SOU APENAS UM
POBRE SACERDOTE ZAMBOLIANO
POR QUE ME MATAR?

POR QUE NÃO?
VOCÊ É
VELHO, CEGO
E COMPLETAMENTE
INÚTIL!

O QUE TEMOS AQUI?

UM BARRABO INÚTIL,
PROVAVELMENTE SEM
NADA QUE VALHA A
PENSA ROUBAR.

PODEMOS COMER
O CAVALO E VENDER
SUA ESPADA.

ISTO É, SE ELA NÃO
ESTIVER ENFERMEJADA
E SEM FIO.













A BARCA
O GUIA
ATRAVÉS
DA FLORESTA
ATE O
ALTO DE
ALGUMAS
MONTANHAS



TALVEZ EU TENHA PULADO
DO CALDEIRÃO E CAÍDO NO
PODO SERÁ QUE A BARCA
BRANCA ERA UM SINAL FALSO?



QUAL DESTES
TUMES DEVO
SEGUIR?



UMA BRISA
FRESCA AGORA VEMANDO
O OUTRO.











A Espada Selvagem de Conan está com mais furos que um queijo suíço. Atentem: em ESC 22, na matéria "Os Descaminhos da Liberdade", há um trecho que relata: "Surgiram até boatos de que Conan foi o pai de uma futura rainha amazônica (esta história será publicada em breve)"... e até agora, nada!!! Em ESC 20, na aventura "A Maldição do Monólito", Conan relembra uma tal de "filha de Ymir, mais fria que o gelo", que foi salva pelo bárbaro. E embaixo do quadrinho está escrito que "breve publicaremos essa história". Cadê? Em ESC 53, a história "Demônios das Montanhas" foi repetida em outra ESC, se não me engano a n.º 1. Considerando que a mesma história, da ESC 53, foi totalmente mudada (desenhos, diálogos), uma das histórias é falsa, refeita por um amador para enganar a nós, leitores. E, na minha opinião, foi a publicada na ESC 1. Isso não se faz, pô! Em uma das sessões de cartas, foi perguntado sobre o Fafnir. A resposta foi que ele ia voltar, não havia morrido. Cadê? Em ESC 54 os desenhos estão horríveis, e alguns diálogos com erros ortográficos. Exemplos? Página 7, 3.º quadrinho, 3.ª balão: "Shen" com "n". Página 34, 3.º quadrinho, 4.ª balão: "avizo" com "z". É com "s", pô! Quanto aos desenhos, dá pra notar que o John Buscema relaxou demais e a qualidade dos desenhos ficou discutiável. Com certeza vocês estão pensando que sou um desocupado que fica remexendo gibis valhidos de super-heróis. Acertaram em cheio! Em Conan em Cores 4, o bárbaro de bronze de repente se vê sem memória e às vezes com uma legião de monstros liderados por um especial (sic) que parece um velho inimigo de Conan, mas que nunca apareceu em mais nenhuma aventura. Expliquem isso melhor. E pra fechar com chave de ouro, vocês ainda se-



leccionam histórias horríveis como as de ESC 75 e ESC 76. Quero respostas para todos esses erros, pois sou um incansável leitor de Conan e acho que... hah! Antes de continuar, queria saber se eu mereço ou não o prêmio cata-piolho 91. Tenho dito.

BERNARDO AMORIM SALGUERO

R. Gaston Englert, 760/410
91360 - Porto Alegre - RS

Você me deu um trabalho, Bernardo, mas aqui vai a resposta. A história a que se refere a matéria publicada em ESC 22 foi publicada na ESC 24 com o título "Na Trilha da Coroa de Cobra", onde o cimério tem um caso com Nzinga, a terrível rainha das Amazonas. Se dessa ligação nasceu ou não um filho não se sabe, pois, como afirma o artigo, o que existe são apenas boatos. Na

aventura "A Maldição do Monólito", Conan não relembra nenhuma "filha de Ymir", mas sim a "filha de Yildiz". De qualquer forma, ambas as histórias foram posteriormente publicadas em "A Legião dos Mortos" (ESC 21) e em "Os Filhos do Lobo Branco" (ESC 22) respectivamente. A história "Noite Macabra" (ESC 1) foi realmente republicada com outra arte e novos diálogos na ESC 53 com o título "Demônios das Montanhas". Porém, sua acusação de que a publicação da ESC 1 foi refeita por um amador para enganar os leitores não procede, pois foi publicada originalmente nos EUA em 1976 (no Brasil em 1984), enquanto que a história da ESC 53 foi publicada nos EUA em 1978 (no Brasil em 1989). Como no cinema, os desenhistas e roteiristas de histórias em quadrinhos também têm direito de fazer refilmagens (ou requadrinizações), por que não? Quanto ao Fafnir, Bernardo, quem tá vivo sempre aparece, nunca ouviu falar? Eu não acho absolutamente que os desenhos do John Buscema e Ernie Chan da ESC 54 estejam horríveis. Agora, quanto aos "erros ortográficos", você pisou na bola, pois não consegui encontrar nenhuma das palavras que você apontou nos quadrinhos indicados. Acho que você deve ter se enganado de gibi. A ESC 54 traz as histórias "A Rainha dos Corsários" e o "Diadema dos Reis Gigantes". Confira. Continuando, a situação apontada por você no Conan em Cores 4 explica-se por si só. Leia de novo com mais atenção. Por último, você tem o direito de achar horríveis as histórias das ESCs 75 e 76, assim como outros leitores têm o direito de gostar destas mesmas histórias, certo? Pra encerrar, Bernardo, você não é o cata-piolho do ano, é o cata-piolho da década. Só que desta vez parece que você não pegou piolho nenhum.

Fico encucado com uma coisa, galera: por que o Conan nunca levou um romance com uma mulher negra? Não é racismo da vocês, é? Por Crom, Mitra e outros deuses, respondam-me esta pergunta. Aliviam minha dúvida. Sou o maior fã deste bárbaro incrível e sou o admirador número 1 da vocês. Um abraço.

PAULO JOSÉ DA SILVA

R. Professor Alípio de Barros, 55
08000 - São Miguel Paulista - SP
Paulão, como foi citado acima,
Conan leva um romance com
Nzinga, a rainha das amazonas,
na ESC 24. E ela é negra.

Ou negócio é esse de Conan
em Coras 11 apresentar a últi-
ma história do meu bárbaro
pradileto?

CLAUDIO R. MACHADO

R. Campos Selles, 2673

18460 - Itararé - SP

Calma, xará. A história publi-
cada na CC 11 é apenas a últi-
ma aventura do bárbaro narra-
da nas Crônicas da Nemédia.
Mas vamos continuar a publi-
car todas as incontáveis aven-
turas anteriores àquela, não se
preocupe.

Colaciono a ESC mas tenho al-
gumas dúvidas que zombam
da minha mante: 1) Que tipo
de lápis vocês usam para de-
senhar as aventuras do cimério?
E as capas? 2) Por que vo-
cês não publicam posters de



NZINGA, A RAINHA DAS AMAZONAS

Conan tamanho gigante? 3)
Qual o número de ESC em que
Conan mata o rei tirano Nume-
dides e assume o trono da
Aquilônia? 4) Até que número
vocês vão continuar republi-
cando a ESC? 5) Por que vocês

não reservam umas 4 ou 5 pá-
ginas na ESC para publicar de-
senhos enviados pelos fãs? A
ESC 78 estava incrível. A pro-
pósito, o que vocês estão re-
servando para a ESC n.º 100?

ERONIDES DA SILVA

R. São Miguel 921

55300 - Garanhuns - PE

Vamos lá, Eronides: 1) Os as-
boscos das histórias são feitos
com lápis normal, e as artes
são posteriormente tratadas
com nenuim, às vezes agu-
da. As capas são feitas com
guache ou ecolina. 2) Sug-
estão anotada. 3) ESC n.º 40. 4)
Até o final dos tempos. 5) Esta-
mos aos poucos abrindo espa-
ço para as artes dos nossos
leitores. Quanto à ESC n.º 100,
aguarde e surpresa.

Sou fã desse cimério de bron-
ze, não perco uma revista,
mas, por Crom, estou um tan-
to confuso. Na ESC 58, na his-
tória "A Fortaleza da Gal-Sa-
goth", o Conan diz ao Fafnir
que os vanires destruíram sua
vila, que ainda escutava o la-
mento das mulheres pelos ca-
dáveres que eles tinham
amontado. Já na ESC 61 fo-
ram os próprios cimérios que
mataram a família de Conan,
um outro clã (os diarmids),
chefiado por Maglorum e sua
avó feiticeira, Morag. Eu qua-
ria saber qual é a verdadeira
história. Outra dúvida: por que
alguns números não têm per-
gamínhos?

EDSON COELHO

R. Manoel da Coimbra

Legas - SC

Será que só dá Conanmaníaco
enciclopédico nesta edição?
Mas vamos lá. Edson, na ESC
58 o bárbaro estava falando
sobre as inúmeras batalhas
travadas entre cimérios e vani-
res na fronteira de Aesgaard,
e não do massacre da sua fa-
mília, que realmente só é nar-
rado na ESC 61. Alguns núme-
ros não têm pergaminhos por
falta de espaço.





O DESENHO ENVIADO PELO LEITOR EDILBENES

Sr. Editor,

Estou escrevendo para levar ao seu conhecimento a arte e o talento de um jovem artista que até agora ainda não teve chance de mostrar seu trabalho, já que more em uma pequena cidade do interior no Ceará. Mas seu talento é indiscutível, ainda mais considerando sua idade: o rapaz tem apenas 18 anos, e desde os 12 já nos encantava com seu traço magnífico. Ele tem tudo para se tornar um mestre do dese-

enho, precisando para isso apenas de uma chance e um pouco de apoio. Estes são apenas alguns de seus trabalhos. Brevemente enviarei mais alguns de seus desenhos. Portanto, gostaria muito de saber se o senhor poderia fazer mais alguma coisa para ajudá-lo.

RAIMUNDO N. DOS SANTOS SOUZA
Jornal Amazonas Em Tempo
Av. André Araújo, 23
Tel. (092) 611-4600

Raimundo, gostamos tanto do trabalho do Edilbenes que estamos publicando seus desenhos sob a forma de portfolio nas próximas duas páginas. Esperamos que isto tome seu trabalho mais conhecido e suscite alguma iniciativa por parte dos interessados. O endereço de Edilbenes é: Rua D, Quadra 9 - n.º 40, Limoeiro do Norte - CE - 62930.







NO PRÓXIMO NÚMERO

UM ESTRANHO DE PELE MORENA

RENASCIDO DO ÓDIO

A GRACA

NUMERICAL ANALYSIS

At preço de última edição em banca por intermédio de seu gerente ou no Distribuidor Atal de sua cidade. Acompanhe as suas últimas edições até o final do estouro.

Se você preferir receber em sua casa, via Correio, envie cheque ou vale postal no valor de seu pedido, mais o valor de R\$ 400,00 para despesa de material e postagem, nominal à DNAP S/A. Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 68723, CEP 05360, São Paulo - SP.

Casa ou pedreiras não passam sem atenderem o chamado ou vale postal, pois de qualquer

NOME
ENDEREÇO
CIDADE
ESTADO CEP

PUBLIÇÃO
ECONOMIA

ACEITO RECEBER MEU PEDIDO PARCIALMENTE CASO O MESMO
NÃO POSSA SER ATENDIDO POR COMPLETO
SIM () NÃO ()



Editora Abril Jovem

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Direzione: Roberto Civita, Richard Civita,
Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zermati

Director-Superintendent: Ben Zarnoch

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

PL 100-203

Directora de Grupo: Elizabeth De Fiores

REDACÇÃO

Editor: Charles Ann Joyce

Editor: Claudio Costa, **Revisor:** Claudio A. B. Teixeira, **Coordenador de Produção:** Luis Alberto Pereira Lima, **Chefe de Arte:** Joel Roberto Janeiro Costa, **Sênior de Arte:** Degradado, **Edição:** Gasparini, **Assistentes de Arte:** Alexandre Machado Marques, Vitoria de Paula Gazoni, **Auxiliar de Arte:** Marcelo José Piller, **Atendimento ao Leitor:** Fabiano Rodrigues Trápelo, **Editorial Art & Comics**
Coordenadores de Arquivo Editorial: Maria G. Pizzato

COMMERCIAL

Director: George Kerverdine

Gerente de Produto: Adriana Granov

Analista de Circulação: Andréia Chaves Sales

PLUMS: 100%

Director: Newton Brown

Garante: Virginia Palmer

Castates: Mariagrace Nicolas, Tania Guethersa

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Gerente: Maria Luiza Vidotto

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Editor: Julius Hansen, Madison

Grüner Energiepreisvergleich Erlaubt die Bildung eines

Dietmar Bellenberg, Sibylla Felschmann.

[illegible]

A large, realistic illustration of a shark, likely a Great White, is the central focus. The shark is shown from a low angle, swimming towards the viewer with its mouth wide open, revealing a row of sharp, white teeth. The water around the shark is dark blue with white foam and splashes, suggesting movement and power. The overall tone is dramatic and intense.

DEADLIEST SHARK

NEW YAKULT FREE COMIC